

# Avec quelle peinture peindre ?

par Henri PEYRE  
ancien élève  
des Beaux-Arts de Paris

Vous avez un meuble en bois à peindre et vous hésitez sur la technique que vous allez employer. Nous faisons ici un survol rapide des différentes techniques couramment employées en discutant de leurs avantages et de leurs inconvénients. Les pages techniques du site vous permettent d'approfondir la technique.

Peinture	Avantage	Inconvénient
<b>Colle de peau</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-le moins cher de tous les liants</li><li>-utilisable en décor mais aussi pour les fonds</li><li>-tous les types de vernis sont applicables</li><li>-l'utilisation est très adaptée sur les meubles peints anciens en rénovation (ils étaient eux-même peints à la colle de peau)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-odeur un peu désagréable</li><li>-compliqué à préparer (doit être chaud)</li><li>-qualité variable</li><li>-si on réchauffe trop, le liant perd ses qualités, devenant cassant</li><li>-des concentrations de liant mal maîtrisées en sur-couche aboutissent fréquemment à des fissures</li></ul>

<p><b>Acrylique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-très bonne solidité (son solvant après séchage est l'alcool)</li> <li>-emploi de nombreux vernis acryliques ou gras possible</li> <li>-le film final est assez élastique et donc moins sujet à fente</li> <li>-s'achète en tube ou se prépare avec les poudres</li> <li>-ne sent pas, ne fait pas mal à la tête</li> <li>-mêlé avec le Gesso (blanc de plâtre), l'acrylique est le fond le plus employé avant peinture</li> <li>-brosses nettoyables à l'eau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-le liant acrylique est blanc tant qu'il est humide et devient transparent en séchant. Cela pose de gros problèmes d'accord de couleur, en particulier concernant le bleu outremer, quasi incontrôlable. On le met clair, il s'assombrit en séchant</li> <li>-cher</li> <li>-les vernis à alcool sont inutilisables en final (dommage, ce sont les plus beaux)</li> </ul>
<p><b>Caséine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-peut servir au fond comme au décor</li> <li>-il existe des peintures à la caséine en pot toutes prêtes</li> <li>-ne sent pas, ne fait pas mal à la tête</li> <li>-donne l'impression du travail à l'acrylique, mais sans l'assombrissement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-préparation par soi-même un peu pénible</li> <li>-les qualités de caséine sont variables et il vaut souvent mieux faire confiance aux couleurs toutes préparées du commerce</li> </ul>

<b>Oeuf</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-très solide, a fait ses preuves depuis des siècles</li> <li>-couleurs strictement identiques à la pose et au séchage, éclatantes comme avec l'huile</li> <li>-ne peut servir qu'au décor, pas au fond</li> <li>-moins cher que l'acrylique</li> <li>-ne sent pas, ne fait pas mal à la tête</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ne se trouve pas en tube, nécessite la préparation à partir de pigments en poudre</li> </ul>
<b>Huile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-belle matière picturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-sent mauvais</li> <li>-séchage lent</li> <li>-obligation stricte de la règle gras sur maigre (plus la couche est haute et plus elle doit être grasse, autrement manque d'adhérence)</li> <li>-jaunissement certain dans le temps, uniquement contrarié par le placement à la lumière... qui fatigue les pigments</li> <li>-après le jaunissement, la peinture poudre (nécessité d'incorporer des colles dans le medium)</li> <li>-gras, donc il est difficile de "récupérer" un meuble déjà peint à l'huile pour le peindre avec une autre technique</li> </ul>

---

Copyright © phonem 2000 pour le Site Français du Meuble Peint,  
[www.meublepeint.com](http://www.meublepeint.com)  
Tous droits réservés  
Revu le : 17 janvier 2001