

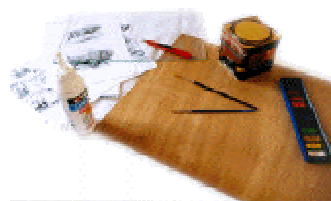
Arte Povera ou découpage

par Catherine AUGUSTE
ancienne élève
des Beaux-Arts de Paris

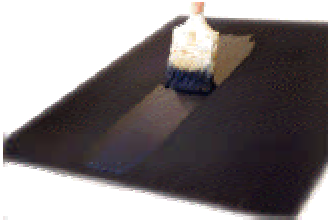
Buts : décoration de bois peint par le collage de gravures
La collection DOVER (voir partie Lire) présente de nombreux ouvrages pleins de motifs prêts au découpage.

A/ Découpage sur acrylique

Matériel nécessaire :
fond apprêté, colle vinylique, cutter, pinceaux, aquarelle, vernis,
plaque de verre, contreplaqué d'appui, photocopie de gravures



Buts et mise en œuvre	Matériaux	Remarques
Préparation des fonds	Gesso acrylique	Comme dans les techniques traditionnelles, on applique des couches successives de gesso acrylique afin de réduire les irrégularités du bois. Réaliser un ponçage entre chaque couche. La 1 ^{ère} couche est davantage diluée pour augmenter l'adhérence (2 vol.

		de gesso pour 3 vol. d'eau), les suivantes sont plus chargées (3 vol. de gesso pour 2 vol. d'eau).
Mise en teinte des fonds 	Peinture acrylique	Appliquer 2 à 3 couches de peinture acrylique selon les conseils du fabricant et poncer entre les couches.
Découpage des gravures 	Cutter bien aiguisé, plaque de verre	Découper délicatement les gravures (ou les photocopies) avec un cutter sur une plaque de verre. Celle-ci présente l'avantage de rester lisse. Excaver d'abord les petites parties intérieures du motif et terminer par les contours.
Organisation du motif 		Sur le fond préparé, parfaitement sec et lisse, organiser le décor ; faire des repères si nécessaire pour éviter des ratages de positionnement lors du collage.

Collage des gravures 	Colle vinylique type colle à bois diluée de moitié avec de l'eau, plaque de verre	Toujours sur la plaque de verre, badigeonner parfaitement l'envers de la gravure sans oublier les moindres recoins. Appliquer la gravure à son endroit sur le fond préparé. Appuyer délicatement avec un chiffon non pelucheux pour assurer l'adhérence de la gravure. (entre chaque gravure, bien nettoyer la plaque de verre)
Mise en couleurs des gravures 	Aquarelle, gouache ou peinture à l'huile diluée	Sur les gravures collées et bien sèches, il est possible de faire des rehauts ou de colorer la totalité.

Vernissage du décor 	Vernis acrylique ou vernis gras type glycérophtalique	En finition, appliquer 2 à 3 couches de vernis. Celui-ci protégera le décor et atténuera le relief de la gravure sur le bois. On peut terminer par une couche de cire selon l'effet de brillance recherché.
--	--	--

B/ Découpage sur technique traditionnelle

Sur un fond réalisé selon les techniques traditionnelles : colle de peau, blanc de Meudon et mise en teinte à l'ancienne, le principe d'exécution est le même avec quelques variantes sur les produits

Buts et mise en œuvre	Matériaux	Remarques
Préparation des fonds		Voir les cours : préparation des bois, encollage, enduisage et peinture des fonds.
Laquage des fonds	Gomme laque incolore, pigments	Sur le fond apprêté, appliquer 2 couches de gomme laque incolore ou légèrement teintée selon le résultat souhaité. Bien laisser sécher.

Découpage, collage et mise en teinte des gravures	Colle vinylique type colle à bois	Le découpage, le collage et la mise en teinte se font de la même façon que dans la technique acrylique.
Finition	Gomme laque, vernis gras ou cire	Passer 2 à 3 couches de gomme laque pour atténuer le relief de la gravure. On peut alors appliquer de la dorure à la mixtion après ces couches de gomme laque et avant la finition. Terminer la finition par une couche de vernis gras ou de cire.

Copyright © phonem 2000 pour le Site Français du Meuble Peint,
www.meublepeint.com

Tous droits réservés

Revu le : 17 janvier 2001